

Taller de fotografía, paseos y Expo OFF

Autor: Pepe Terán

Dirigido a todos los públicos, no se precisan conocimientos técnicos, tan solo disponer de un móvil, tablet o cámara de bolsillo. Saca el máximo partido a tu cámara o móvil y aprende algunos trucos para mejorar tu creatividad, originalidad y estilo propio. Aprenderemos a ser selectivos, mejorar la calidad, conocer mejor la cámara, componer y organizar el trabajo, explorar tendencias, compartir fotos, etc.

Paseos fotográficos

Después de la teoría, nos lanzaremos a explorar por el ámbito cercano torrelaveguense para practicar las técnicas aprendidas, capturar algunos paisajes, hacer retratos y sobre todo, interpretar fotográficamente estos lugares encontrados. Un agradable paseo en un ambiente de camaradería explorando y aprendiendo a mirar. Terminaremos con una visita guiada por la exposición para comentar la obra expuesta. La idea es dar un paso más y acercarse a lo que significa un proyecto fotográfico.

Exposición OFF

Con una selección de imágenes montaremos la 5ª exposición Off. **INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:** día 25 de octubre de 2019 a las 20:00 h. en el CNFOTO, en la Sala de Conferencias.

Duración: 11 horas.

Matrícula: 10 euros (a abonar el día del taller).

Días: 28 y 29 de septiembre.

Horario: **Sábado** de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h. **Domingo** de 11:00 a 14:00 horas.

Asistencia: Hay que inscribirse previamente.

Workshop

Autor: Julio Álvarez Yagüe

Una mirada hacia los lenguajes menos explorados del amplio universo de la fotografía, lenguajes situados en los límites —e incluso más allá— de cualquier otro tipo de fotografía. Por una parte **no utiliza cámara** para la obtención de imágenes, pero sí **usa el laboratorio fotográfico**, lo que nos abre la puerta a un vasto panorama lleno de posibilidades, solamente limitado por nuestra capacidad de imaginar.

Este taller será una experiencia inolvidable para los alumnos. Tras una breve introducción sobre técnica y materiales, nos pondremos manos a la obra bajo la luz roja de seguridad para ver y crear nuestros primeros fotogramas y quimigramas, piezas artesanales únicas que luego podrás realizar en tu casa con un mínimo de requisitos. Una oportunidad de convivir con este gran fotógrafo, con una sensibilidad que se plasma en cada una de sus imágenes.

Con las obras resultantes del taller, se efectuará una **Exposición OFF** —previa selección realizada por el propio Julio Álvarez Yagüe— que se inaugurará el 25 de octubre a las 20:00 h. en la Sala de Conferencias. También realizaremos una obra colaborativa (gran formato), de la que cada alumno recibirá una copia numerada a un tamaño por decidir.

Duración: 7 horas.

Matrícula: 25 euros (a abonar el día del taller).

Día: 21 de septiembre.

Horario: **Sábado** de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30 h.

Asistencia: Hay que inscribirse previamente.

Certamen para la selección de dos a cuatro autores que expondrán en 2020 en el CNFOTO en el Agosto Fotográfico. El objeto de la propuesta participativa es facilitar una plataforma para que los/las autores/as, de dentro y fuera de la Comunidad, puedan disponer de un lugar para una promoción objetiva y de calidad de su obra.

Quienes deseen participar pueden hacerlo mediante una propuesta personal y deberán presentar un mínimo de 8 y un máximo de 12 imágenes, con calidad para ser proyectadas

En el envío se adjuntará un texto con un desarrollo de la idea del proyecto que se presenta y un breve currículo. Ambas cuestiones no deben tener una extensión superior a dos hojas.

Con los diferentes trabajos se realizará una selección por un equipo formado por personas de la organización del Festival.

Se seleccionará a un mínimo de 2 y un máximo de 4 autores/as.

Los gastos de producción y montaje de las obras que se expondrán en el año 2020, en las cantidades definidas por la organización (un máximo de 15 obras), correrá a cargo de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Torrelavega. Se asignará un comisario a los autores/as para facilitar el éxito de la muestra.

Plazo de entrega y condiciones

- Hasta el día 11 de noviembre de 2019.
- Las fotos (de 8 a 12) han de tener un tamaño mínimo de 1024 pixels su lado mayor.
- El texto del proyecto y el curriculum debe ser un único archivo de word.
- Enviar todo (documento de word e imágenes) por wetransfer a la dirección: photoartfesti-valtorrelavega@gmail.com poniendo en el asunto del mensaje el siguiente texto: "Portafolio - Nombre y apellidos"

Selección de autores

El fallo del jurado se comunicará a los autores/as participantes por email y por teléfono a los proyectos premiados, durante la cuarta semana del mes de noviembre.

+ INFO:

Servicio de Animación Sociocultural del Ayuntamiento de Torrelavega
Oficinas del Teatro Municipal Concha Espina
C/ Pedro Alonso Revuelta, nº 3. 39300 Torrelavega

Teléfonos: 942883036 - 942888999

E-mail: tgexposiciones@tmce.es

HORARIO:

VERANO (abril-septiembre):

De martes a sábados de 17:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h.

INVIERNO (octubre-marzo):

De martes a sábados de 16:30 a 20:30 h.

Domingos y festivos: de 11:00 a 14:00 h.

LUNES cerrado

2019
7ª EDICIÓN



PhotoArt
FESTIVAL

- Exposiciones
- Talleres
- Conferencias

ESPACIOS PERSONALES: EXPERIMENTACIÓN, CREACIÓN Y COMPROMISO.

del 21 de septiembre
al 10 de noviembre de 2019



Ciucu Gutiérrez · Julio Álvarez Yagüe · Roberto Anguita · Julia García López
Ana Bolado Ceballos · Olga Martínez · Paco López

Francisco Javier López Estrada
Alcalde de Torrelavega

Esther Vélez Rubín
Concejala de Cultura
del Ayuntamiento de Torrelavega

Me complace indicar que con esta son siete las ediciones del Photo Art de Torrelavega. Sus contenidos han sido variados con distintas propuestas o hilos conductores en cada una de ellas.

Hasta hoy no se había presentado una propuesta que se encuadrara en los terrenos más creativos de la fotografía, y por ello, nos felicitamos.

Este Ayuntamiento, como conocéis, ha apoyado toda las actividades fotográficas y el hecho de que el Photo Art haya propuesto como temática la CREACIÓN fotográfica y sea ésta la forma de relación de los autores/as que están presentes en este 2019, nos parece importante.

Es una apuesta por ofrecer a los visitantes otras formas de ver fotografía, también, muy en consonancia con las tendencias sociales en las que lo original y personal suele ser demandado.

Quedáis invitados a esta nueva edición.

Os presentamos esta nueva edición de nuestro Festival Fotográfico que en esta ocasión, se centra en técnicas y planteamientos muy personales, como indica su título.

Nos consta que es muy variado el mundo de la creación y que escoger a los autores ha tenido algunas dificultades, pero creemos que los autores que hemos invitado a participar son una inmejorable representación del amplio abanico de creadores de este género fotográfico.

Contamos con la presencia de fotógrafos/as con una larga tradición, reconocimiento de sus obras y presencia en un amplio número de museos nacionales y de otras latitudes, junto con otros fotógrafos/as que nos han encantado y que creemos, lo van a hacer a vosotros.

También, trabajos que se mueven en campos con aspiración a una perfección compositiva. Y para completar este cartel, un trabajo muy personal y con compromiso social, para que esta edición aporte un punto de reflexión sobre una situación social que afecta a un grupo de personas de las que no hay visibilidad.

ESPACIOS PERSONALES: EXPERIMENTACIÓN, CREACIÓN Y COMPROMISO.

En esta nueva edición, abandonamos el territorio y su formato de carácter más documental para adentrarnos en un mundo más personal e imaginativo, pero sin perder de vista lo social. Se caracteriza porque sus autores/as desarrollan un trabajo en los márgenes de la creación y del compromiso personal. Son propuestas que se identifican porque las ideas anteceden al hecho fotográfico y aunque esto suele ser común en muchos casos a la acción fotográfica, en esta ocasión es la base principal desde el inicio de la acción.

Las propuestas son muy personales y las técnicas con la que se construyen estos proyectos pueden ser, o son, procesos adecuados a los mensajes que desarrollan los autores y que forman parte de sus mundos interiores.

Por esto, nos encontramos ante dos elementos muy diferenciados a las anteriores ediciones del **Photo Art**; por un lado, los espacios imaginativos propios de cada autor/a y por otro, los soportes o procedimientos técnicos en los que cabalgan.

"Espacios personales: experimentación, creación y compromiso" es la mejor definición del trabajo de los autores que van a formar parte de la propuesta de esta edición. Sus mensajes van a ser muy variados y nos llevan a otra dimensión en la que nos proponen compartir sus ideas, unas veces más directas y otras, en las que su comprensión va a requerir de una mejor introspección y reflexión por parte del visitante, pero todas ellas ricas en sugerencias, planteamientos, e incluso en uno de ellos en lo social, por el compromiso personal que la autora ha deseado establecer.

Feliciano López Pastor
COMISARIO DEL PHOTO ART FESTIVAL

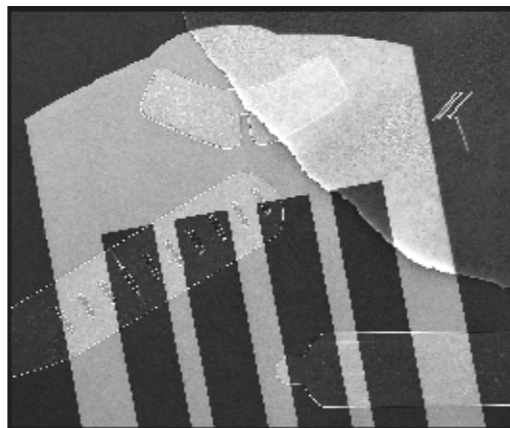


LOS 80 DORADOS
Ciuco Gutiérrez

En 1983 realizó las primeras imágenes que tenían un marcado acento personal. Irrumpió en el ámbito fotográfico con un lenguaje en el que el color agresivo y la ironía fueron sus armas expresivas. Tres años después hizo su primera exposición individual en la Galería Moriarty de Madrid y desde entonces ha participado en cientos de exposiciones tanto en España como el extranjero. Ha sido uno de los primeros fotógrafos, junto a Ouka Leele, Alberto García Alix, Javier Vallhonrat y Joan Fontcuberta, que expuso sus fotografías en galerías de arte generalistas y en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.

Desde entonces su trabajo ha girado en torno a la escenificación de espacios y lugares en los que se parte de una mirada muy íntima en la que la imaginación ha sido parte fundamental del discurso. Su obra tiene una gran carga narrativa y literaria en donde la paradoja y la metáfora, acompañadas de la ironía y el color, son elementos fundamentales en la construcción de un universo onírico propio.

Sus imágenes están representadas en colecciones privadas y públicas de las que son destacables el Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, el IVAM de Valencia, Colección Telefónica, Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria, Comunidad de Madrid, Fundación La Caixa de Barcelona, Excmo. Ayuntamiento de Alcobendas, Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón, Caja Cantabria, Fundación Coca Cola, Diputación de Cádiz, UNICAJA, etc.



OBJETOS COTIDIANOS
Julio Álvarez Yagüe

Estuvieron en una maleta más de treinta años sin ver la luz, sin que nadie (salvo yo, en momentos de añoranza) los hubiese visto.

Lo cercano, lo inmediato, lo útil, lo inútil, lo emocional, lo conceptual, todo está contenido en esta "MALETA", fotogramas casi todos ellos, menos algún que otro quimigrama, conforman ese mundo mío de los años 80-90

Hoy se exponen desde ese tiempo pasado, los veo con otros ojos, ojos más experimentados, mirando a ese periodo de búsqueda del lenguaje en mi fotografía.

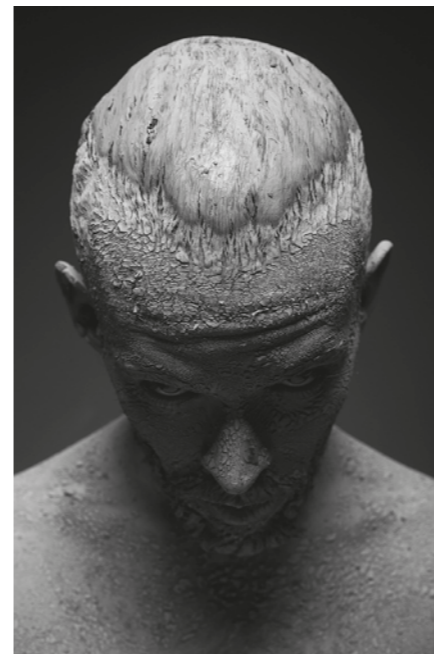
Imágenes inocentes que hoy lo siguen siendo y con alguna que otra capa de cuita, pero siempre con la ilusión de un niño.

La obra se ha revisado, se ha actualizado vista en el momento actual, nuevos materiales y tamaños pero sin perder la esencia de las mismas.

Resultado, suceso, sorpresa, emoción...

Harían falta muchos más adjetivos para poder explicar una mínima parte de lo que sentí cuando realicé mi primer fotograma, "bombilla rota".

Fue como un parto (no he parido, quizás no es un símil muy acertado), el nacimiento de algo nuevo, hermoso, plástico, estético. Ya estaba hecho, en mis manos y contemplando aquella obra sin articular palabra, sin saber muy bien que era... pero fue genial, que momento!!!



CANECILLOS
Roberto Anguita

Es un trabajo fotográfico que nace a la luz del proyecto Terra Nullius, dentro de la obra escénico-audiovisual titulada "Peregrina" (2017). El proyecto se engloba dentro del ámbito de actuación de la asociación cultural del mismo nombre. Su vocación es proponer actividad cultural integrada en el patrimonio histórico-artístico, con el fin de generar afectividad y el no olvido de los recursos patrimoniales.

Esta serie representa figuras de apariencia pétreas, emulando las decoraciones arquitectónicas que remataban las cornisas de los tejados en el Románico.

La luz de Roberto Anguita cincela criaturas, alegorías, vicios, pasiones. Atmósfera de meteoro viajero que nos habla de su soledad en el universo. La magia del origen pagano, la de hombres y mujeres.

Sus rostros trabajados, su caricia áspera, caminos arados por el sentimiento, su contrato con la tierra, se nos antojan protagonistas de historias, de invenciones, pieza de puzzle trampeada, instantes finales ante el transhumanismo.

José Antonio Parada



HILO Y ALMA
Julia García López

Comencé este proyecto construyendo piezas en tres dimensiones a partir de fotografías reveladas, tomadas por mí. Después, las intervenía con un hilo rojo y de nuevo las fotografiaba. Una fotografía dentro de otra. También, montando escenas con objetos, en las que el hilo rojo era el elemento común, e igualmente fotografiándolas.

Utilizo fotografías de escenas cotidianas actuales, tomando de los mitos clásicos, de algunas religiones y culturas orientales, las referencias a un hilo que nos conecta, nos une, nos ata, nos enreda, se teje y se desteje, es universal y trasciende las épocas.

Hilo y alma es mi necesidad de hacer visibles las conexiones y lazos que nos unen. Lazos que aman y lazos que matan. De trazar en rojo los caminos que no se ven o que se intuyen.

Es también un homenaje a la fuerza de las mujeres, sobreviviendo socialmente a lo largo del tiempo y sin embargo, sosteniendo. Especialmente aquellas que remiendan sus vidas tras sufrir violencia.

Es el curso de la vida.

E incluso es la acción o el descanso, distintos estados humanos. Mudanzas.



H2O
Paco López

La idea de este proyecto, todavía en curso e inacabado, surge como un reto... un viaje en el que intentar explorar la creatividad y donde el aprendizaje es tan importante como el resultado. Para ello, he elegido un elemento sin el cual la vida sería imposible: "El Agua".

Con este hilo conductor, he ido tratando de construir imágenes en las que, aunque predomine en primera instancia cierta plasticidad, el espectador pueda buscar significados más o menos ocultos. Desde un determinado punto de vista pudieran considerarse como "fotografía conceptual", puesto que la idea-concepto es importante en cada una de ellas, pero mi intención es transmitir esa idea a través de mi propio lenguaje visual, más próximo a la poética (con cierta dosis de surrealismo).

Aunque en definitiva, se trata simplemente de plasmar en fotografías imágenes que sólo existen en mis pensamientos.

AVENTURERAS INVISIBLES

Olga Martínez

"Aventureras invisibles" es un proyecto fotográfico que surge en el acompañamiento a mujeres en situación de vulnerabilidad y exclusión, en su lucha diaria por el acceso a derechos básicos como es el acceso a la vivienda.

El proyecto pretende visibilizar las condiciones extremas en las que se encuentran algunas mujeres y dar valor a la capacidad de las mismas para salir adelante en entornos sumamente hostiles.

La falta de sensibilización social, las insuficientes políticas sociales de atención a las personas en contexto de exclusión, añadidas a la brecha de género, hace que pasen a formar parte de un grupo totalmente oculto de personas que desaparecen de la sociedad sin importarle a casi nadie.



A SOLAS
Ana Bolado Ceballos

La soledad buscada frente a la impuesta reclama mi atención en este proyecto que indaga sobre la necesidad de explorar los momentos de privacidad, ensimismamiento y repliegue de la persona sobre sí misma, en un espacio que a pesar de estar vacío, le es propio. Son lugares no solo de cobijo físico, sino de refugio mental e incluso onírico.

El acceso a este refugio vital, en el que nos sentimos a gusto y protegidos de las miradas de los demás, se envuelve de cierto misterio y solo a través de la ventana de la cámara accedo, en una apariencia de realidad visible, a ese espacio íntimo en el que somos capaces de abstraernos de todo y dialogar con nuestro yo interno. En ese microcosmos, no me interesa la identidad del lugar, ni el tiempo, sino el vacío al que se enfrenta el sujeto, quien vaga y desliza su mirada de forma perdida.

Ajena a los dictados del documentalismo, he concebido este proyecto como una forma de explorar aspectos íntimos de uno para hablar de lo que es común a todos. Un conjunto de instantáneas que recogen secuencias de momentos vividos en ese espacio de retiro y exclusión, que no solo está asociado al espacio privado y doméstico, sino también al espacio abierto, su inmensidad y la extrañeza del mundo que lo rodea. En definitiva, el individuo ante sí mismo y el mundo.

